25 Mai 1883
L 43073

Vente du Vendredi 25 Mai 1883

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 2

TABLEAUX

ANCIENS

BELLE DÉCORATION DU TEMPS DE LOUIS XVI

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE DÉCÈS

[Beurdeley père?]

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 24 MAI 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

EXEMPLAIRE D'ALFRED BEURDELEY

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, successeur de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière;

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

1883
May 25
Pa DnB

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Belle décoration du temps de Louis XVI

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

LIVRES A FIGURES, ESTAMPES, GRAVURES

Environ 400 Catalogues de Tableaux et d'Objets d'art

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Vendredi 25 Mai 1883,

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Successeur de M. CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 24 Mai 1883,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BASSAN (Jacopo)

1 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'aux genoux, accoudé sur un socle de pierre.

BLARENBERG (J.-V.)

2 — *Rivière glacée avec patineurs.*

Tableau intéressant, dans un cadre en bois sculpté.

BOOS (d'après ABRAHAM)

(DEUX PENDANTS)

3 — *Le Concert et le Repas.*

BOUCHER (d'après F.)

4 — *L'Abreuvoir.*

BOURDON (Attribué à S.)

5 — *Portrait du cardinal Mazarin.*

BRONZINO

6 — *Jeune femme richement vêtue.*

BRONZINO

7 — *Portrait de femme tenant un livre.*

BRONZINO

8 — *Côme de Médicis.*

BRONZINO

9 — *Portrait de femme richement vêtue.*

BRONZINO (genre de)

10 — *Portrait d'homme.*

CLOUET (genre de)

11 — *Portrait de femme en buste.*

CLOUET (École des)

12 — *Portrait de jeune femme.*

CLOUET (d'après)

13 — *Portrait d'Henri II.*

CRANACH (genre de L.)

14 — *Portrait de jeune femme.*

CUYP (attribué à ALBERT)

15 — *Des fruits sur une table de pierre.*
Bonne et vigoureuse peinture.

DANLOUX

16 — *Portrait de jeune femme.*
Panneau.

DE MARNE (genre de L.)

17 — *Le Passage du gué.*

DROUAIS (d'après)

18 — *Portrait de la marquise de Pompadour.*
Toile ovale.

DROUAIS (d'après)

19 — *L'Enfant au chat.*

Toile de forme ronde.

GÉRICAULT (d'après)

20 — *Cheval à l'écurie.*

GIOTTO (genre de)

21 — *La Sainte Famille et plusieurs saints personnages.*

Peinture sur fond d'or.

GRIFF (Adrien)

22 — *Oiseaux morts.*

HOLBEIN (École de)

23 — *Portrait d'homme tenant un œillet.*

LAGRENÉE

24 — *Jeune fille couronnée de fleurs.*

LEDOUX (Mlle PHILIBERTE)

25 — *Fillette prenant sa leçon.*

MANTEGNA (genre de)

26 — *Saint Jean.*

Panneau de forme ronde.

MASACHIO (attribué à)

Portrait de jeune homme.

n buste, vêtement noir, cheveux blonds avec bonnet rouge.

Très curieux portrait.

MEULEN (VANDER)

28 — *Armée en marche.*

MONOGRAMME FVA

29 — *L'Arracheur de dents.*

MOUCHERON (Isaac)

30 — *Paysage accidenté avec chute d'eau.*

Au premier plan, un berger et des animaux auprès de monuments en ruine.

Bon tableau de l'artiste.

NETSCHER (d'après)

31 — *Le Repos dans le parc.*

ORLEY (genre de Richard van)

32 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

OTTOVENIUS

33 — *Un fest*

PATER (d'après)

34 — *Armée en marche.*

PÉRUGIN (École du)

35 — *La Sainte famille.*

PIAZZETTA

36 — *Homme et enfant.*

PICHARD

37 — *Officier de la première république.*

Dans le fond, la prise de la Bastille.
Miniature.

PORBUS (École de)

38 — *Portrait d'un Prince portant une riche armure.*

RIGAUD (d'après H.)

39 — *Portrait de l'artiste.*

SCHALL (genre de)

40 — *Le Déjeuner.*

TENIERS (d'après)

41 — *Le Concert.*

Grisaille.

TOURNIÈRES

42 — *Portrait d'un officier portant une cuirasse.*

TSHOWMAKOFF

43 — *Tête de jeune femme.*

VALLAYER (Mlle)

44 — *Jeux d'enfants.*

Jolie grisaille. Signée

VERNET (d'après CARLE)

45 — *Le passage du mont Saint-Bernard.*

VESTIER (attribué à)

46 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vêtue d'une robe bleue décolletée et tient une rose.

VIDAL

47 — *Bouquet de fleurs.*

Gouache.

VITELLI (VAN)

(DEUX PENDANTS)

48 — *Vues de Rome : La place Navone et le Quirinal.*

VOS (Martin de)

49 — *Portrait de femme en buste.*

Bon petit portrait.

WATTEAU (d'après)

50 — *La Réunion dans le parc.*

ÉCOLE ALLEMANDE

51 — *Portrait de femme.*

Elle est vêtue d'une robe bleue et porte un manteau doublé d'hermine.

ÉCOLE ALLEMANDE

52 — *Sujet mythologique.*

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle)

53 — *Le Christ entouré de saints personnages.*

ÉCOLE FRANÇAISE

54 — *Trois dessus de portes.*
Sujets d'après Boucher et Fragonard.

ÉCOLE FRANÇAISE

55 — *Portrait de Louis XVII.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

56 — *Paysage avec baigneuses.*
Pan et Syrinx.

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — *Jeune fille étendue dans un paysage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

58 — *Tête d'enfant.*

ÉCOLE FRANÇAISE

59 — *Portrait d'homme.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — *Ariane et des Amours.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XV^e siècle)

61 — *Le Christ en croix.*

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — *Portrait d'homme.*

Pastel, dans un cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVI^e siècle)

63 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et trois saints personnages.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

64 — *Portrait de femme.*

Volet de triptyque.

ÉCOLE ITALIENNE (XV^e siècle)

65 — *Deux panneaux de coffre.*

Très intéressantes peintures.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

66 — *La Naissance de la Vierge et le Mariage de la Vierge.*

Volets de triptyque.

ÉCOLE ITALIENNE

67 — *L'Adoration des Mages.*

Gouache.

ÉCOLE ITALIENNE

68 — *La Sainte Famille et divers personnages sur les degrés d'un Temple.*

ÉCOLE ITALIENNE

69 — *Martyrs décapités.*

ÉCOLE ITALIENNE

70 — *Portrait de femme.*
Bois de forme ronde.

ÉCOLE DE PARME

71 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux saints personnages.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

72 — *Portrait de femme vêtue d'une robe blanche à riches broderies d'or.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

73 — *Portrait d'homme vêtu de noir et coiffé d'une toque avec plumes.*

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

74 — *Tête de Vierge.*

ÉCOLE MODERNE

75 — *Paysage.*

INCONNU

76 — *Judith dans le camp, venant de couper la tête d'Holopherne.*

INCONNU

77 — *Portrait de femme.*

Toile ovale.

SUPPLÉMENT

ASSELYN (JEAN)

78 — *Animaux à l'abreuvoir.*

CUYP (genre d'ALBERT)

79 — *Paysage avec Chasseurs.*

DESHAYS (JEAN-BAPTISTE)

80 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

FRANCK

81 — *Le Mariage de la Vierge.*

GUASPRE-POUSSIN

82 — *Paysage avec figures et cavalier.*

GUASPRE-POUSSIN

83 — *Paysage coupé par un cours d'eau.*

HEEMSKERK (EGBERT VAN)

(DEUX PENDANTS)

84 — *Intérieur de Tabagie.*

HENSIUS

85 — *Portrait de femme vêtue d'une robe bleue.*

JOYANT

86 — *Vue de Venise.*

KLOMP (Albert)

87 — *Animaux au repos, dans un paysage.*

LE NAIN

88 — *Villageois en voyage.*

LÉPICIÉ (attribué à)

89 — *La Sainte famille.*

La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, saint Joseph les contemple.

MARTIN

90 — *Choc de cavalerie.*

PANINI

91 — *Monuments en ruine avec figures.*

SAFTLEVEN (HERMAN)

92 — *Constructions en ruines, au bord d'une rivière.*

Fin petit tableau de l'artiste.

SEGHERS (DANIEL)

93 — *Guirlande de fleurs.*

VALENCIENNES

94 — *Vue prise dans un parc.*

VERNET (JOSEPH)

— *Orage en mer.*

Au premier plan, des naufragés se sont réfugiés sur des hers.

VERNET (JOSEPH)

96 — *Pêcheurs sur des rochers.*

ZORG

97 — *Intérieur rustique.*

ZURBARAN

98 — *Une Sainte.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

99 — *Jeune garçon.*

En buste, la tête de profil, coiffé d'une toque avec plumes.

ÉCOLE ESPAGNOLE

— *Fleurs dans un vase.*

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Intérieur du temps de Henri IV.*

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Villageois attablés sous une arche en ruine.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

104 — *Paysage avec canal glacé et patineurs.*

ÉCOLE MODERNE

105 — *Paysage avec villageois au bord d'une rivière.*

106 — *Belle décoration du temps de Louis XVI.*

Figures mythologiques avec guirlandes de fleurs et ornements rehaussés d'or, sur fond gris.

LIVRES A FIGURES

107 — *Les antiquités d'Herculanum.*

Naples, 1758.

Huit volumes contenant les peintures, les statues, les bronzes (gravures au burin).

Grand in-folio.

Bel exemplaire relié et doré.

108 — *Le Labyrinthe de Versailles.*

Paris, 1693 (Amsterdam, 1693), par M. de Benserade.

Exemplaire avec toute sa marge.

109 — *N. de Fer. Introduction des fortifications de Paris, 1691 et 1692.*

Cent soixante-seize planches gravées par Inselin, Van Loon et autres.

On y remarque des vues de Paris et de ses environs.

110 — *Laurus, Jac. Antiquae urbis splendor... Descriptio rome, 1613-15.*

Volume relié en vélin. — Première édition contenant cent vingt belles gravures.

111 — *Mazinus Patavius tabulae secundorum mobilium cœlestium.*

Venise, 1585.
Avec gravures sur bois. Relié en vélin.

112 — *Siebmacher (Jean).*

Les armoiries de villes et de familles, gravées à l'eau-forte. Nuremberg, 1700. Un volume.

113 — *Tassoni (Alexandre)*

(Les poèmes de). Deux volumes avec gravures et vignettes d'après Gravelot.
Paris, chez Lor. Prault, 1756. Reliure de l'époque.

114 — *Tarsis et Zélie*

(Idée du roman de). Tome I (contenant neuf livres) gravures d'après Cochin, Eisen et autres. — Paris, 1774.
Ancienne reliure.

115 — *L'Amour aux dames.*

Emblèmes d'amour en quatre langues. Quarante-quatre eaux-fortes. Curieuse reliure en velours couvert d'arabesques en métal gravé.

116 — *Les plaisirs de l'Amour.*

Contes, histoires et poèmes galants, 1782. — Œuvres de Gresset, tome I. Londres, 1779. Gravures. — Anciennes reliures dorées. 2 vol. in-12.

117 — *Almanach de poche pour le beau sexe.*

Vienne, 1810. — Reliure brodée. — L'Histoire de la Révolution. — Berlin, 1790. 2 vol. in-12.

118 — *Lettres galantes de M. le Chev. d'Her...*

Lyon, 1695, et La Haye, 1727. — Les Amours de M. le chevalier Bayard avec Mme de Randan, 2 parties dans 1 vol. Paris, 1787. — Lettres de Mme la marquise de Pompadour. Paris, 1756. — Quatre volumes.

119 — *Lee, Soph. Le Souterrain, ou Mathilde.*

Traduction de l'anglais. Paris, 1786. — 3 vol.

ESTAMPES ANCIENNES

120 — *D'après les fresques des Loges du Vatican.*

Belles gravures par Ottaviani et autres. Trois pièces, grand in-folio, finement coloriées.

121 — *Lot de vingt différentes estampes anciennes.*

GRAVURES ET DESSINS

122 — Goya. — *Les Caprices.*

123 — Goya. — *Les Désastres de la guerre.*

124 — MILLET. — *Le Départ pour le travail.*

Eau-forte sur papier du Japon.

125 — *Quatre-vingts gravures pour illustrer les Contes de La Fontaine.*

126 — *Dix Vignettes dessinées par Boucher et gravées par Gochuel.*

127 — *Vingt-cinq dessins par Dom. Tiepolo.*

128 — *Dessins par Eugène Delacroix.*

129 — *Environ quatre cents catalogues des ventes les plus importantes de tableaux et objets d'art, faites depuis vingt-cinq ans.*

Collection de M. Louis Fould.

Environ soixante-quinze exemplaires. — Ouvrage illustré de nombreuses gravures en taille-douce, grand in-folio, par M. Chamouillet. — Cet ouvrage n'a pas été édité.

ILAP85-D651

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.